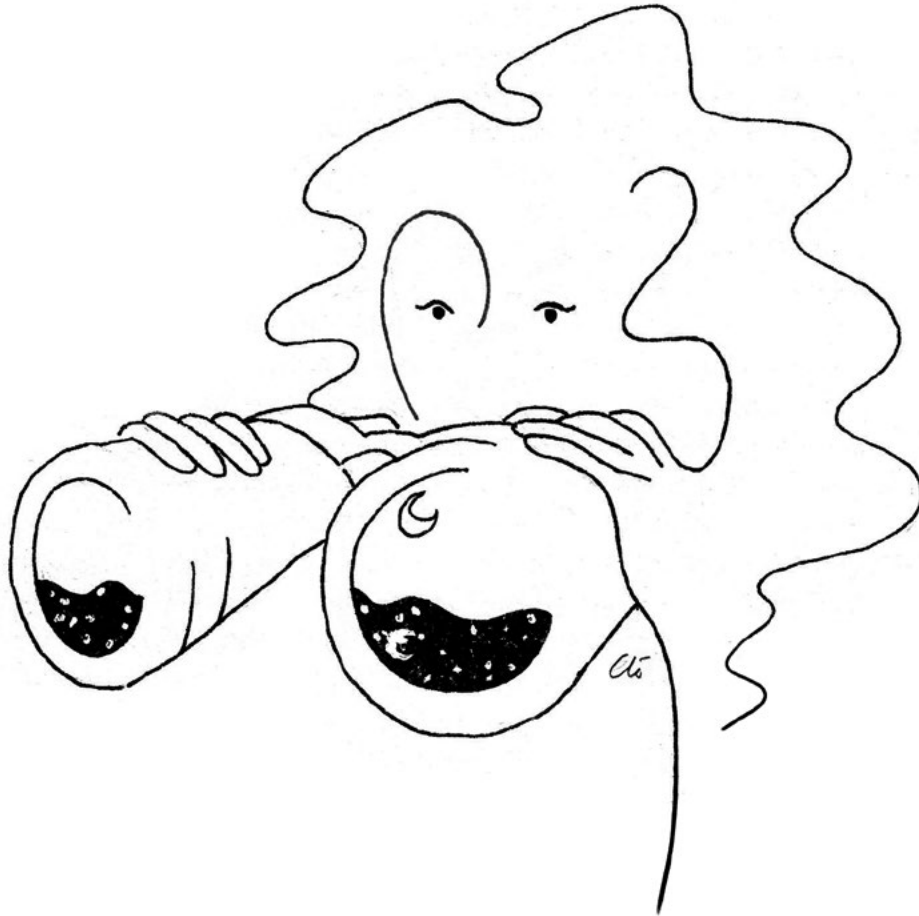


clémence danne

graphiste - illustratrice
portfolio



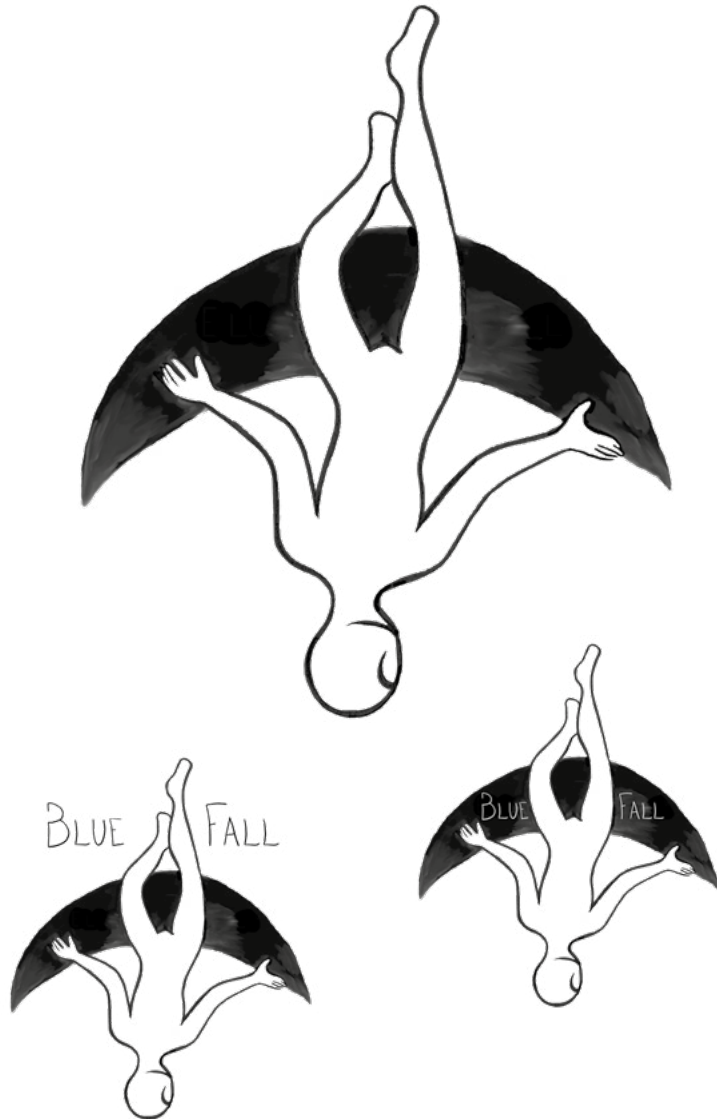
réalisations graphiques



blue fall

2022

- création d'un logotype correspondant à l'univers synth pop du groupe
- intégration de l'écriture manuscrite du chanteur-guitariste au logo



logotypes

- créations assistées par ordinateur
- choix colorimétriques et typographiques, travaux à partir de chartes graphiques

2021
2020



L'ÉCOPIN

logotype pour l'association L'écopin



logotype pour le projet d'entreprise Rhapsode

ÉdenRôliste

identité visuelle de l'auto-entrepreneuse ÉdenRôliste

cartels muséaux

2018

- création de cartels pour le ré-accrochage du premier étage du musée des Beaux-Arts d'Arras
- illustration vectorielle, rédaction de textes pédagogiques, mise en page
- respect de la charte graphique en place

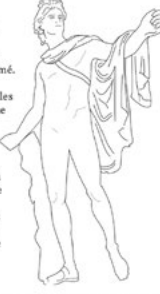
Anonyme

Tête, inspirée de l'Apollon du Belvédère
Sculpture en bronze

Date inconnue

Au 19^e siècle, les fouilles archéologiques se multiplient dans les grands sites italiens et grecs et leurs résultats sont largement diffusés par l'imprimé. Le goût pour l'antique ou anticomanie se développe chez les collectionneurs, ce qui explique la diffusion sur le marché de réductions des plus célèbres sculptures antiques.

Cette tête en bronze répond au canon de la Grèce hellénistique avec les traits fins du visage et les cheveux noués au dessus du front. Elle s'inspirerait de l'Apollon du Belvédère, célèbre antique connu dès le début du 16^e siècle et maintes fois reproduit depuis.



Reconstitution de l'Apollon du Belvédère

Musée des beaux-arts d'Arras, inv. 945-3-151

Le cliché-verre

Le cliché-verre est une invention entre gravure et photographie mise au point vers 1850, par les arrageois Aldabert Cuvellier et Léandre Grandguillaume.

À cette époque, la photographie est encore à ses débuts, et l'apparition du cliché-verre adient dans un contexte d'expérimentations techniques.



Une plaque de verre est enduite d'une couche de collodion (une solution chimique), ou d'encre d'imprimerie. L'artiste grave le motif sur cette préparation à l'aide d'une pointe, d'une brosse, ou d'un morceau de bois. Ce procédé demande une grande maîtrise technique, car il est impossible de se repentir après avoir creusé un trait. Le dessin produit est le négatif de l'oeuvre. L'impression se fait par contact de la plaque de verre sur un papier sensibilisé, préparé pour réagir en noircissant à la lumière.



lumière

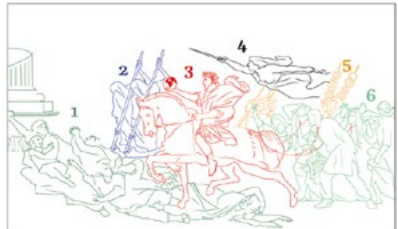
feuille de papier sensibilisé

Le procédé d'impression

Adolphe Yvon

César, Les horreurs de la guerre
Huile sur toile

1875



César (3) est au centre, drapé de rouge à la manière des empereurs romains, portant deux attributs du pouvoir, la couronne de laurier et le globe terrestre. Son cheval piétine la foule tombée à terre, et à l'arrière traîne des vaincus (6) escortés par des soldats (5). Dans les airs, le Génie de la guerre (4) tient un glaive et une torche. Il s'agit ainsi d'une peinture allégorique de la domination de César par les conquêtes militaires. Toutefois, le ciel aux tonalités fantastiques s'assombrit, la présence lugubre de la Mort est symbolisée par les deux faucheurs recouverts d'un suaire (2), et une femme et un enfant, apeurés, s'accrochent à un pied de colonne brisée sur laquelle figure l'inscription suggérant qu'il s'agirait de l'autel de la patrie (1).

Le tableau représente sans complaisance les destructions et les malheurs causés par l'ambition d'hégémonie de César que l'on associe souvent au 19^e siècle à Napoléon. Il s'agit peut-être pour l'un des peintres officiels de Napoléon III de parler du présent à travers les leçons de l'histoire et de dénoncer, après la défaite de 1870, les anciennes convictions politiques.

Musée des beaux-arts d'Arras, inv. 879-3

Charles Desavary

La Bénédiction des blés en Artois
Huile sur toile

1857



1857

1857

Musée des beaux-arts d'Arras, inv. 879-3

Jules Breton

La Bénédiction des blés en Artois
Huile sur toile

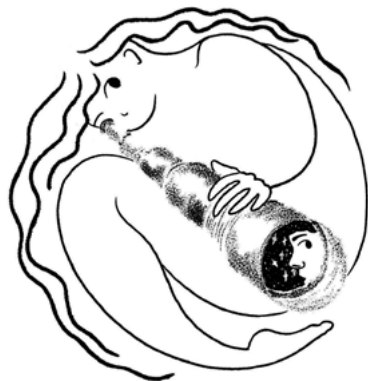
1857



1857

Musée des beaux-arts d'Arras, inv. 879-3

réalisations éditoriales



itinéraire d'un abandon (ft. le Tache Papier)

2021

- mise en page
- choix des papiers
- impression en risographie et façonnage manuels



le phare

2021

Le Phare est une nouvelle trouvée par Clémence Danne en 2021, lorsqu'elle préparait son DNSEP, alors que ses travaux de recherches la poussaient à travailler autour des « curiosités de la conservation » : des oeuvres et des bâtiments historiques avec un parcours de conservation semé d'embûches et d'histoires rocamboliques.

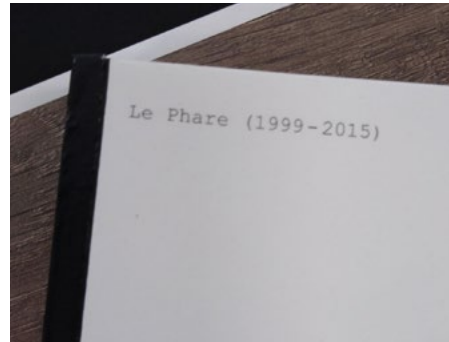
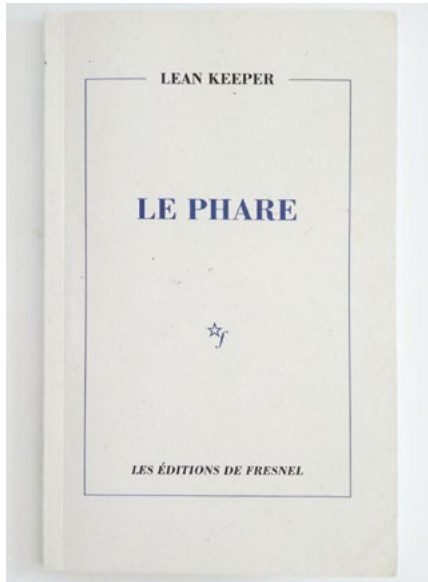
Le Phare raconte l'histoire d'un gardien et son phare *mobile*, qui traversent à deux le monde à la rencontre d'objets et de bâtiments à l'histoire curieuse et fragmentaire. Le phare devient un lieu de mémoire de ces rencontres, un musée de morceaux, d'éclats.

En 2021, Clémence trouve également, sur un marché aux livres, un catalogue dessiné à la main, qui semble inventorier une centaine d'objets différents sous un trait mystérieux.

Décidant de faire le lien entre le catalogue et le musée raconté dans *Le Phare*, elle se met en quête de redonner une matérialité à ces objets mi-fictifs, mi-réels.

En partant des blancs, des zones à combler, des manques... elle modèle une cinquantaine d'objets fantomatiques, nouvelle incarnation de la collection du phare.





... porte est tombée avec, en plein
Des crayons¹⁴ taillés sont étalés à terre, comme si toute
une boîte s'était ouverte et renversée. La boîte en ques-
tion est restée perchée sur une planche clouée seule au
mur, en guise d'étagère. Je n'avais jamais vu cette éta-
gère, qui était auparavant cachée par la porte, porte
dorénavant gisant au sol tel un mikado par dessus mon
échelle et quelques morceaux de bois au centre de la
pièce. Le morceau de bois principal n'est peut-être pas ce
que je crois. Je m'accroupis pour le retourner et découvre
le visage d'un homme sculpté dans les rainures du ma-

14. Pierre Avezard, *Le manège de Petit-Pierre*, 1937 (à partir de), tech-
niques et matériaux mixtes, dimensions inconnues, La Fabuloserie, Charny-
Océ-de-Pusaye.
Cyril Guinet, « Le manège Petit Pierre: comment l'œuvre du Facteur Che-
val du Loiret a été sauvée », *Géo.fr* [en ligne], publié le 13 mai 2019.
15. Damien Hirst, *Pharmacy*, 1992, installation, dimensions varia-
bles, Modern, Londres. Anonyme, « Un jeune artiste arrêté pour l'œuvre
de Damien Hirst », *Le Journal des Arts* [en ligne], 2019.

témoignages

2019

- catalogue et invitation pour une exposition rétrospective du travail photographique de Jane Evelyn Atwood
- rédaction des textes et mise en page
- choix du support papier, impression artisanale



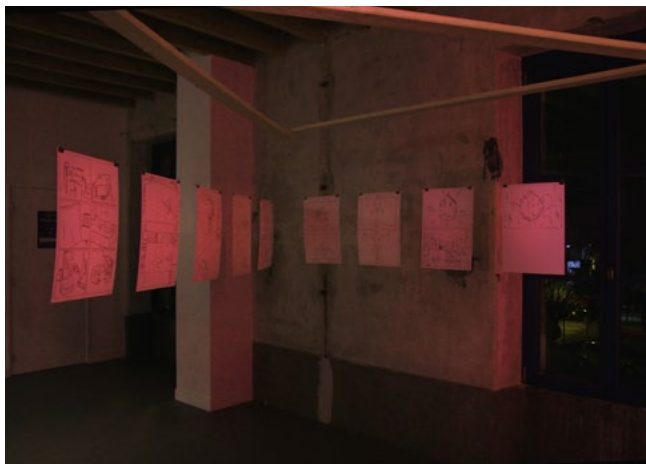
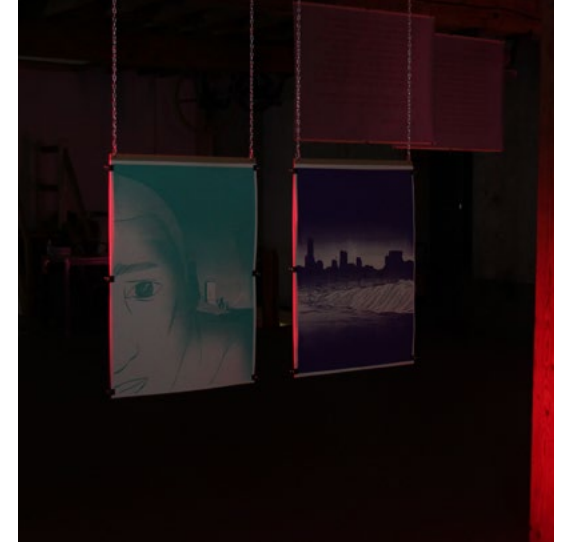
expositions, accrochages



petits miracles (ft. le Tache Papier)

2021

- impression artisanale d'œuvres originales de Joseph Kai
- accrochage selon les contraintes du lieu d'exposition (Un Singe en Hiver, Dijon)



dis-moi dix mots (ft. ESAC Cambrai)

- peinture, pochoir et stickers blancs sur baie vitrée
- composition typographique et dessinée dans le cadre du projet du ministère de la Culture «dis-moi dix mots» aux Archives Nationales

2019



www.clemencedanne.eu

instagram: [@cle.mnce](https://www.instagram.com/cle.mnce)

mail: hello@clemencedanne.eu